



JUAN JOSÉ VERA

Abstracciones



JUAN JOSÉ VERA

Abstracciones

Barbastro

del 18 de mayo al 1 de julio de 2023
Salas de Exposiciones Francisco de Goya UNED Barbastro
Calle Argensola, 55

Calatayud

del 1 de septiembre al 19 de octubre de 2023
Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud
Avenida San Juan el Real, 1

Si algo caracteriza a los Centros de la UNED en Barbastro y Calatayud es que, además de ser centros universitarios con una amplia oferta formativa, son importantes focos de difusión cultural en su entorno, con un interés especial en la divulgación artística en general y del arte contemporáneo en particular.

En esta ocasión, aunamos esfuerzos para dar a conocer la magnífica obra de Juan José Vera, uno de los principales artistas contemporáneos en Aragón, fallecido en 2019, pionero del arte abstracto en nuestra Comunidad.

Juan José Vera, artista autodidacta, fundador del Grupo Zaragoza, y uno de los principales exponentes del informalismo español, experimentó a lo largo de su vida con distintas técnicas y materiales. Hoy tenemos el lujo de poder disfrutar de una muestra del interesantísimo trabajo que desarrolló durante su dilatada y sólida carrera, en la que se incluyen óleos, dibujos y esculturas.

Ángeles Pérez Esmiol, *Directora de la UNED de Barbastro*
Luis Joaquín Simón, *Director de la UNED de Calatayud*



SIN TÍTULO. 1993. Técnica mixta. 30 x 73 cm

Nacido en Guadalajara en el 1926, se traslada, a los 8 años con su familia a Zaragoza donde vivirá toda su vida hasta su fallecimiento en 2018.

Su actividad artística comenzó temprano, aunque los años en torno a la guerra civil no fueron proclives en absoluto al florecimiento de ninguna de las artes. Sus inicios autodidactas, se fueron enriqueciendo con amistades y estudios a lo largo de toda su vida. Los primeros trabajos fueron de corte realista. Más tarde descubrió y admiró a Picasso y su obra se influenció por el Cubismo.

Y fue a partir de los años 50 cuando abrazó la Abstracción, después de la famosa exposición en la Lonja de Zaragoza de 1949, en la que participó con los integrantes del Grupo Pórtico, considerada cómo la primera muestra de arte Abstracto de España. El Grupo Pórtico toma su nombre de la librería de José Alcrudo, verdadero foco cultural de la ciudad en esos años y donde se divulgaban los movimientos artísticos europeos y americanos tras los tenebrosos años de las guerras mundial y española. Estuvo formado principalmente por Fermín Aguayo, Santiago Laguna y Eloy Laguardia, aunque se adscribieron, ocasionalmente, distintos artistas. Hay que contextualizar este movimiento artístico de 1947, que fue avanzadilla de la vanguardia pictórica española, cuando el Dau al Set de Tàpies, con inicios surrealistas, está fechado en el 1948, o el madrileño grupo El Paso, de Saura, Millares o Pablo Serrano, entre otros, en 1957.

El Grupo Pórtico supuso la única época en el arte aragonés del Siglo XX en la que fuimos los más innovadores, los más experimentales y realmente avanzados, el inicio y asentamiento del arte Abstracto en España. Vera siempre se ha referido a ellos cómo su influencia más insoslayable con quienes tuvo una estrecha relación exponiendo juntos en numerosas ocasiones. Asimismo, Vera fue el nexo de unión entre el Grupo Pórtico y el Grupo de

Zaragoza que creó, unos quince años más tarde, junto a Ricardo Santamaría y Daniel Sahún. Estos se definían como artistas no imitativos, que no copiaban la realidad, sino que la creaban. El grupo se mantuvo activo durante cinco años y con diversos integrantes se disolverá tras una exposición en París en la Galería Raymont Creuze en 1967, puesto que pensaban que sus objetivos de potenciar el arte de vanguardia aragonés se habían cumplido. Durante su corta andadura celebraron unos encuentros artísticos en Riglos en donde tuvieron cabida no sólo las expresiones plásticas sino también el cine, la música y la poesía y donde participaron entre otros Enrique Gastón o Marino Anós, faros señeros de la cultura aragonesa. De Riglos, en el verano de 1965, salió un Manifiesto que ensalzaba el grupo frente a las individualidades, rechazando las posturas tradicionalistas, academicistas y dogmáticas y buscando vías de expresión nuevas en los terrenos de la Abstracción. Asimismo, se proponía una inclusión de todas las disciplinas culturales, la arquitectura, el cine, la literatura y cómo no la música, la más abstracta de todas las artes. Para Vera fue un periodo de creación muy fértil y su obra alcanzó altas cotas de calidad sólo comparable con su obra de madurez de los 90. En esta exposición pueden contemplarse unos dibujos verdaderamente remarcables, del 63, sin color, sólo negros. También de esta época son muchas de sus escultopinturas, una obra realmente avant-garde, una mezcla de pintura y objetos dentro del cuadro que los convierte en tridimensionales como pueden apreciar en El Caminante, en esta selección.

Vera ha reconocido que ha realizado sus esculturas con una libertad absoluta, integrando distintos materiales de desecho, industriales, objects trouvés, maderas, metales, piedras, etc, lo que le conecta también con las vanguardias europeas y el arte Povera y demuestra que estaba al corriente de lo que se hacía fuera de España. Hay que pensar en Vera cómo un autor



SIN TÍTULO. 1998/2012. Esculturas de madera pintada y chinchetas. 30 x 73 cm

ecológico avant la lettre dado su inclinación por el uso de materiales reciclados, su utilización de la arpillera como soporte (de la que hay dos ejemplos en esta exposición) y su optimización de todo tipo de materiales de desecho. Es en estas esculturas, la mayoría de formato pequeño, donde también se aproxima a una cierta abstracción geométrica, a un cierto constructivismo, que en sus telas no siempre es tan patente. En algunas de ellas, en las construcciones de madera, ensambladas y pintadas, es donde podemos apreciar las huellas de su trabajo como delineante junto a su hermano arquitecto.

Juan José Vera ha sido un autor prolífico, un trabajador incansable con una ingente obra tanto pictórica como escultórica en la que ha reflejado la cotidianidad de su vida, pues el arte sólo es un reflejo de la vida, en el que la pincelada obedece a un sentimiento que refleja una realidad y cómo esa realidad es constantemente cambiante, así como el arte, siempre en evolución.

Marcado por el fusilamiento de su padre, su obra comienza plasmando sombríos y dolorosos sentimientos, aderezados con tonos oscuros y terrosos. No es posible hacer una obra luminosa durante sus comienzos anegado en las lóbregas aguas de las guerras y el drama familiar. El color irá apareciendo poco a poco tras los años 60 así como su vida vaya optimizándose, y el país vaya abriéndose a la democracia, con el nacimiento de sus hijos y luego de sus nietos. Aunque una constante en su trabajo será esos trazos gruesos negros que como esqueletos sustentan sus obras o cómo dice Ángel Azpeitia son como las plumadas de las vidrieras que sujetan el armazón. A través de esos trazos negros, a los distintos planos densamente empastados, a la utilización de una suerte de grafismos gestuales que parecen intuitivos y, por supuesto, a esa gama cromática parca y oscura de sus principios, Vera se forjó un estilo propio, reconocible, sólo a él atribuible.

En esta exposición presentamos numerosos ejemplos de todo ello, de su inclusión del azul en los años 80, del abundante uso de las cruces que serían más un símbolo de muerte que un símbolo de Cristo (según Manuel Val, especialista en su obra) y de cómo en los últimos años integra en su obra colores vivos, incluso fluorescentes.

A.J.J. Vera no sólo le ha interesado la plástica, siempre fue, a decir de sus conocidos, una persona enormemente curiosa y le gustaba experimentar e incursionar en distintas disciplinas como la música (tocaba el piano con regularidad). Fue un gran lector de ensayos o de la literatura de los clásicos, de quienes decía que había aprendido muchísimo.

Influenciado sobre todo por Miró y Picasso, Vera fue una persona culta interesado en el mundo que habitaba, en la realidad aragonesa, que con sus escritos, manifiestos y acciones pretendió enriquecer y cultivar y que, sin duda, consiguió.

Le han sido otorgados numerosos galardones, entre ellos los más importantes de nuestra comunidad aragonesa. Debemos sentirnos orgullosos de haber acogido a un grandísimo artista y sirva esta pequeña muestra para rendirle un emocionado homenaje.

Antonio Latorre Palacio

He consultado la Red y el catálogo, Juan José Vera, retrospectiva 1950-2001 LA ABSTRACCIÓN COMO PRESENCIA.

Resultan muy útiles los textos de Ángel Azpeitia, J. Ángel Canellas y Manolo Val grandes conocedores de la obra y vida de Vera.

PAPEL



SIN TÍTULO. 1985. Tinta china sobre papel. 51 x 37 cm



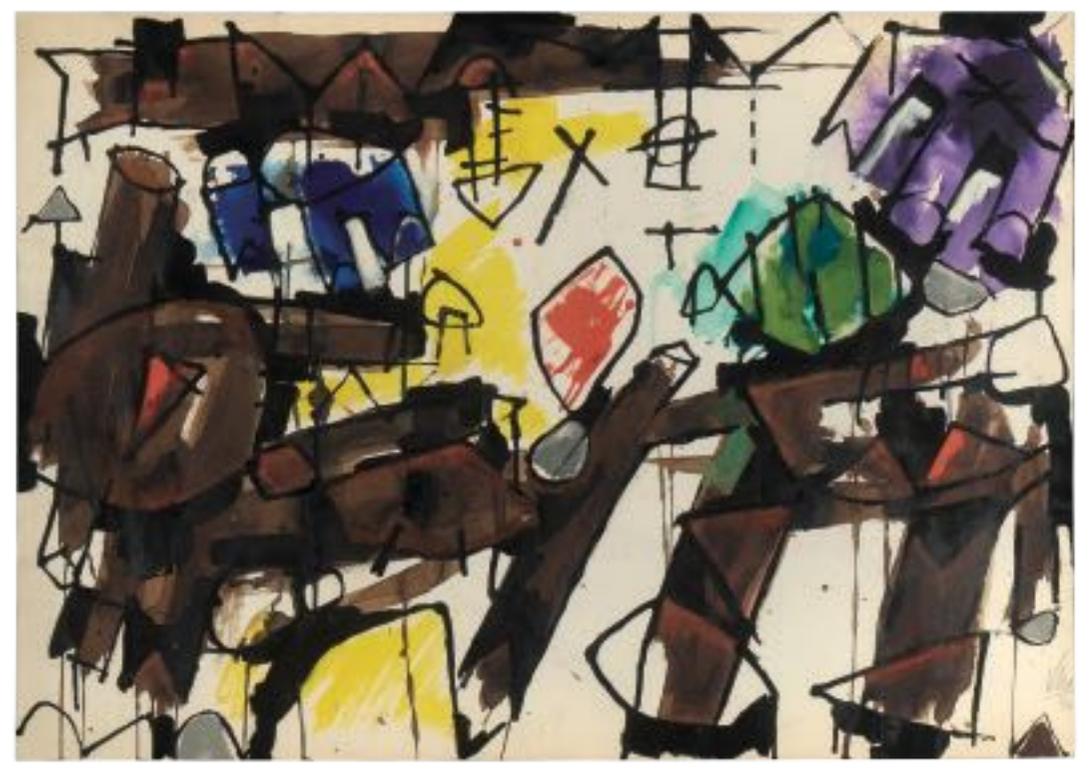
SIN TÍTULO. 1963. Tinta china sobre papel. 24 x 40 cm c/u



SIN TÍTULO. 1985. Técnica mixta. 54 x 37 cm



SIN TÍTULO. 1987. Técnica mixta. 50 x 33 cm



SIN TÍTULO. 1990. Técnica mixta. 61 x 87 cm



SIN TÍTULO. 1998. Técnica mixta. 38 x 52,5 cm



SIN TÍTULO. 1993. Técnica mixta. 49 x 64 cm



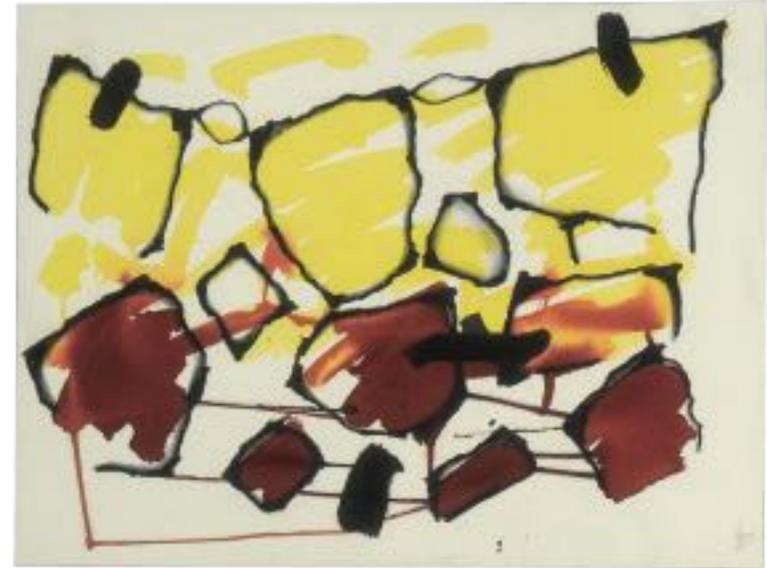
SIN TÍTULO. 1990. Técnica mixta. 65,5 x 49,5 cm



SIN TÍTULO. 2008. Técnica mixta. 59 x 44,5 cm



SIN TÍTULO. 1986. Técnica mixta. 17 x 20,5 cm



SIN TÍTULO. 2011. Técnica mixta. 46 x 61 cm

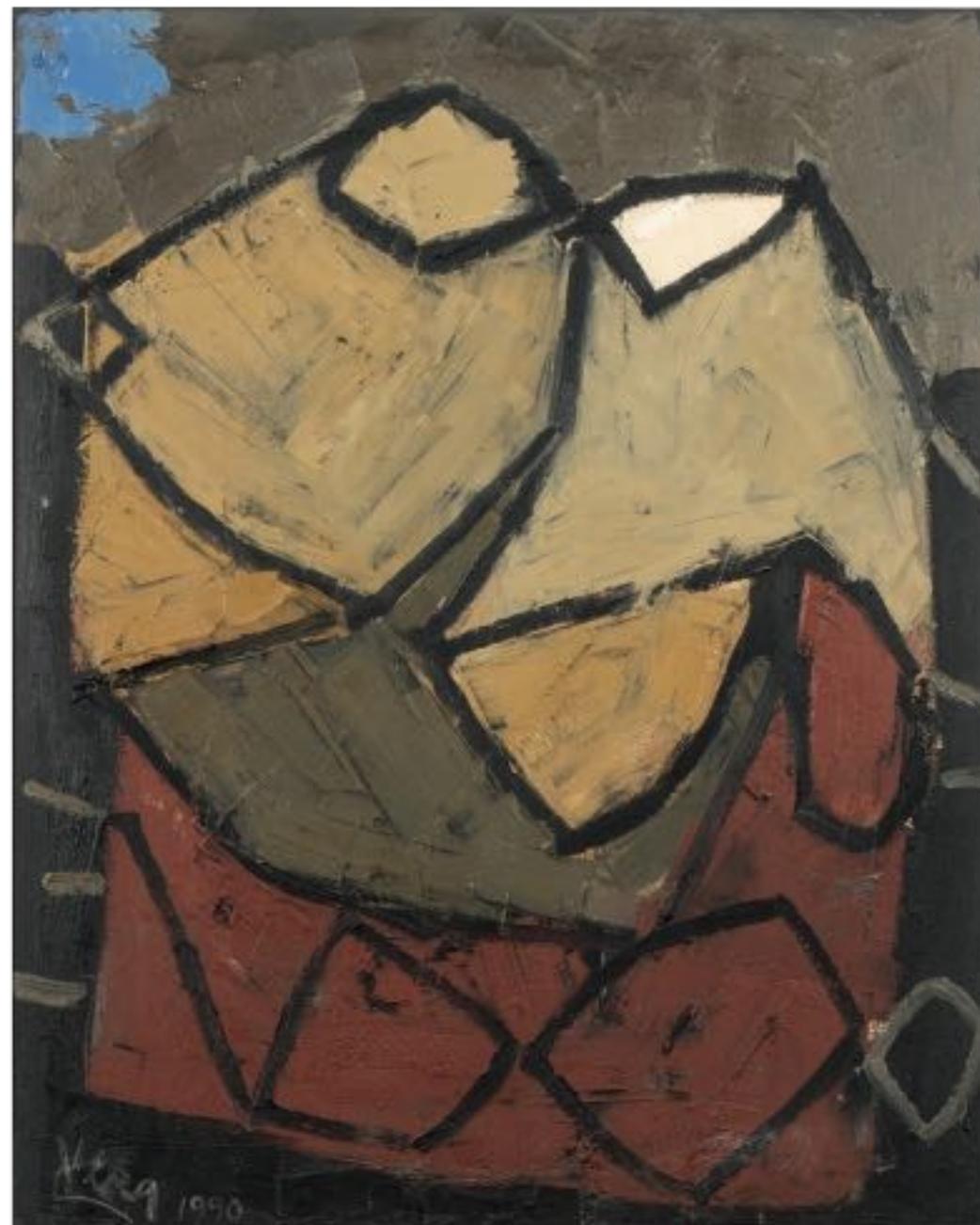


SIN TÍTULO. 2013. Técnica mixta. 45,5 x 60,5 cm

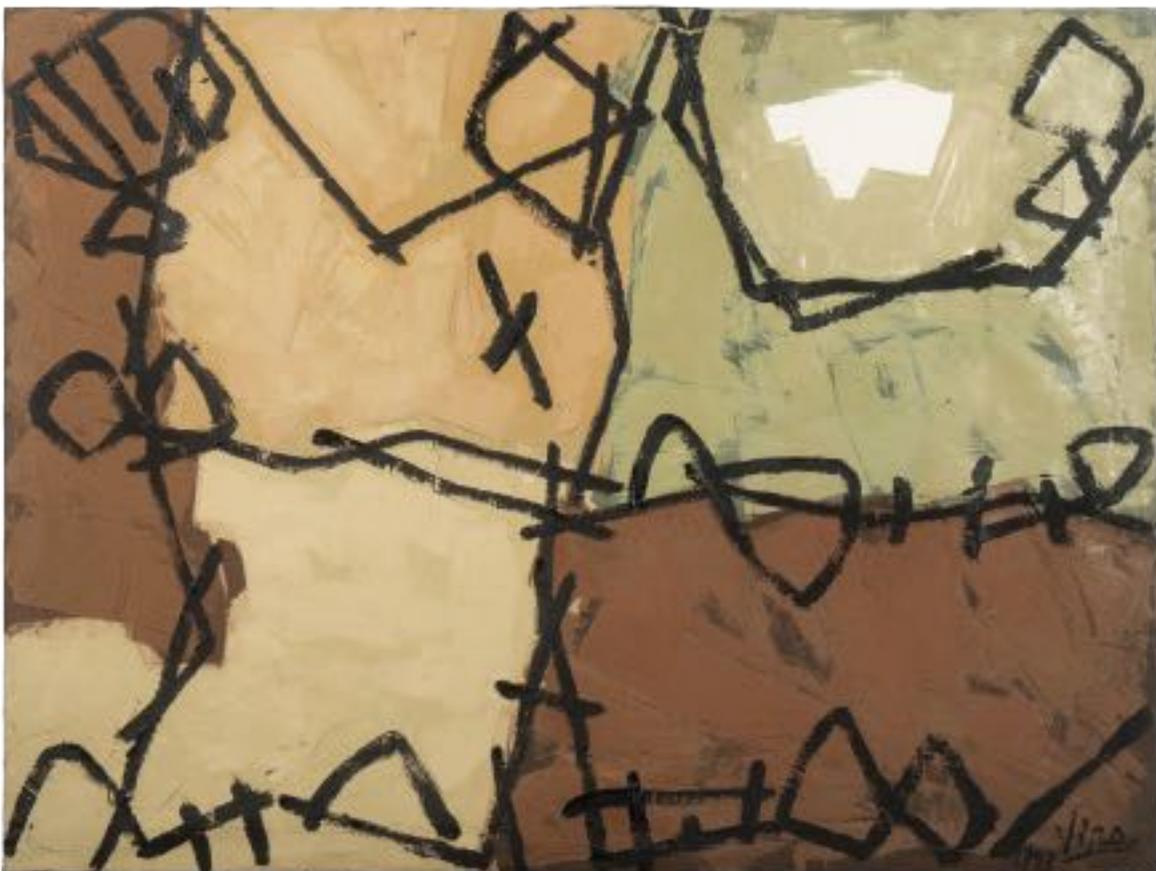


SIN TÍTULO. 2013. Técnica mixta. 50 x 62 cm

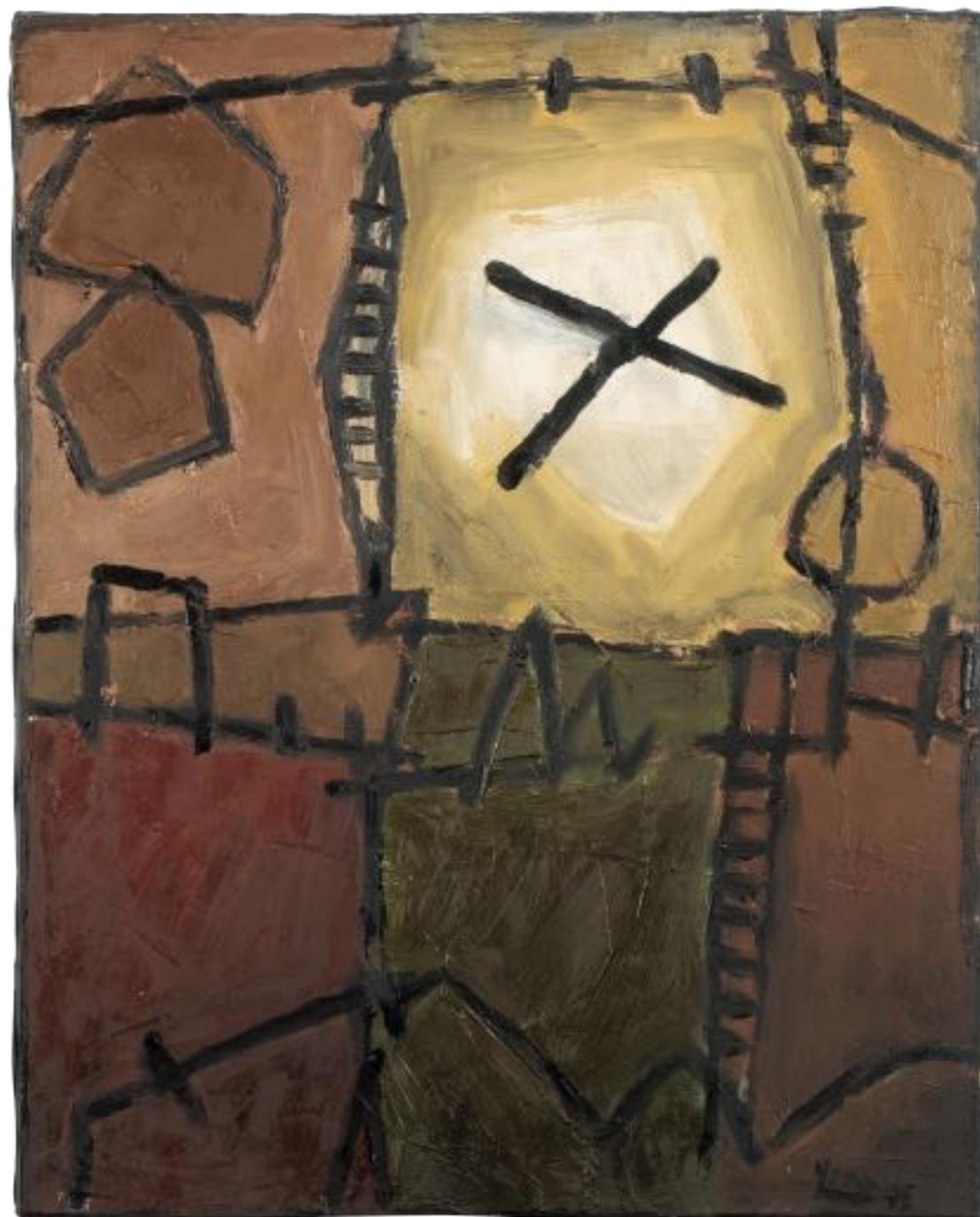
TELAS



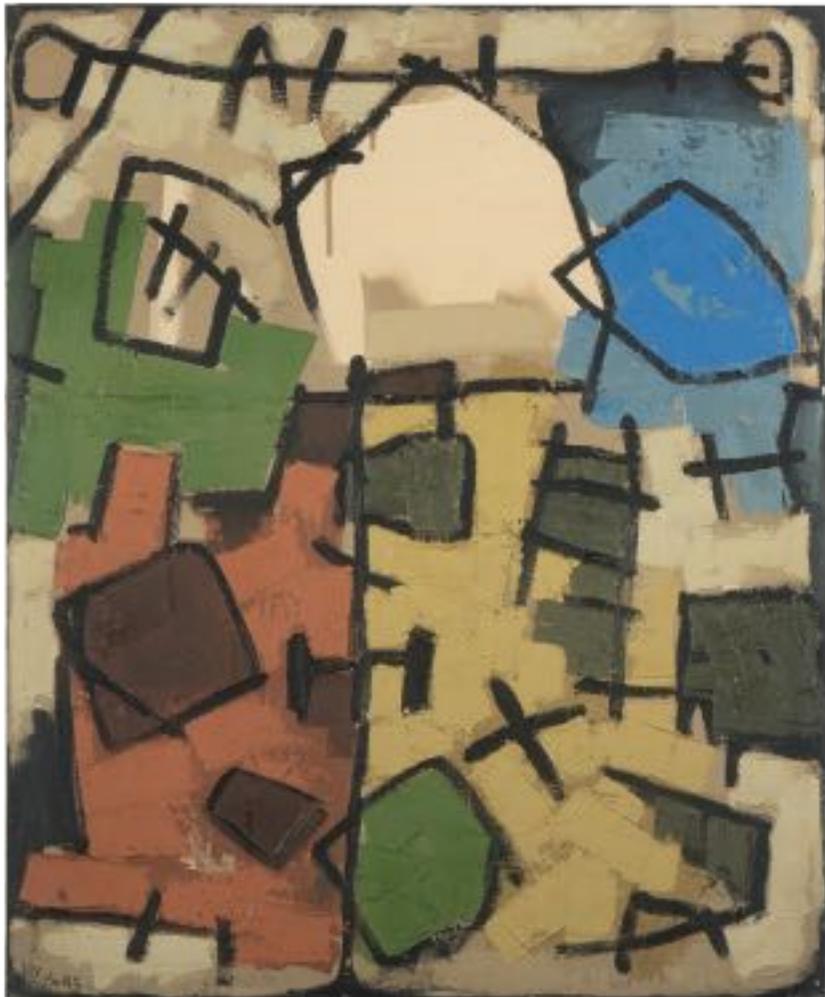
LUTO POR LA VECINA. 1990. Óleo sobre lienzo. 92 x 65 cm



LAMENTO AMOROSO. 1993. Óleo sobre lienzo. 90 x 116 cm



SIN TÍTULO. 1995. Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm



SIN TÍTULO. 1995. Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm



SIN TÍTULO. 1992. Técnica mixta. 131 x 131 cm



ORGÍA Y CRÁPULA. 1993. Óleo sobre lienzo. 130 X 97 cm



HISTORIA LÚBRICA. 1993. Óleo sobre lienzo. 111 X 111 cm



PALABRAS DE PENSAR. 1992. Óleo sobre lienzo. 99 X 132 cm



SIN TÍTULO. 1993. Óleo sobre lienzo. 146 X 114 cm



SIN TÍTULO. 1991. Óleo sobre lienzo. 97 x 147 cm



SIN TÍTULO. Óleo sobre lienzo. 57 X 75 cm



SIN TÍTULO. 1995. Óleo sobre lienzo. 39 X 55 cm



SIN TÍTULO. 2005. Óleo sobre lienzo. 81 x 117 cm



EL CAMINANTE. 2003. Escultopintura, óleo sobre arpillera y zapatilla. 130,5 x 162,5 cm



AROMAS DE LA MAÑANA. 2007. Óleo sobre arpillera. 87 x 63 cm



SIN TÍTULO. 1993-2004. Óleo sobre lienzo y materia. 111 x 111 cm



SIN TÍTULO. 2008. Óleo sobre tabla. 24 x 43 cm



SIN TÍTULO. 1998. Óleo sobre tabla. 27 x 18 cm



SIN TÍTULO. 2008. Óleo sobre tabla. 14,5 x 33 cm



SIN TÍTULO. 1998. Óleo sobre tabla. 24 x 30 cm

OBJETOS



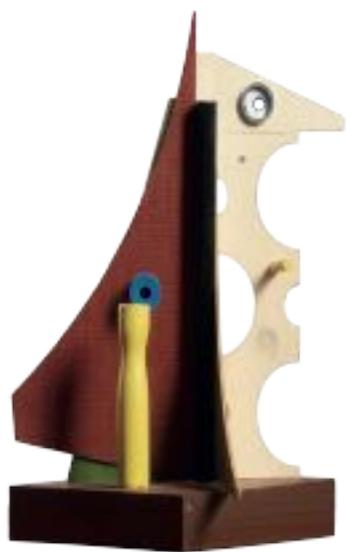
EXALTACIÓN DEL PINCEL. 1992. Escultura collage materiales reciclados, hierro, madera. 53 x 31 x 20 cm



GRUPO DE 10 ESCULTURAS DE MADERA PINTADA Y CHINCHETAS. 1998/2012. Máximo 61 cm de alto



CAJAS DE VINO PINTADAS. 2007/2008. 35 X 26 X 18 cm



SIN TÍTULO. 2000. Madera pintada. 43 x 36 x 34 cm



SUEÑO DEL RECLUSO. 1984. Caja collage. 52 x 52 x 6,6 cm



SIN TÍTULO. Grupo de 6 esculturas de madera pintada y piedra. Medidas variables. Aprox. 20 cm alto



GRUPO DE 9 BOTELLAS DE VIDRIO PINTADAS. 1990/2001. 35 cm de alto

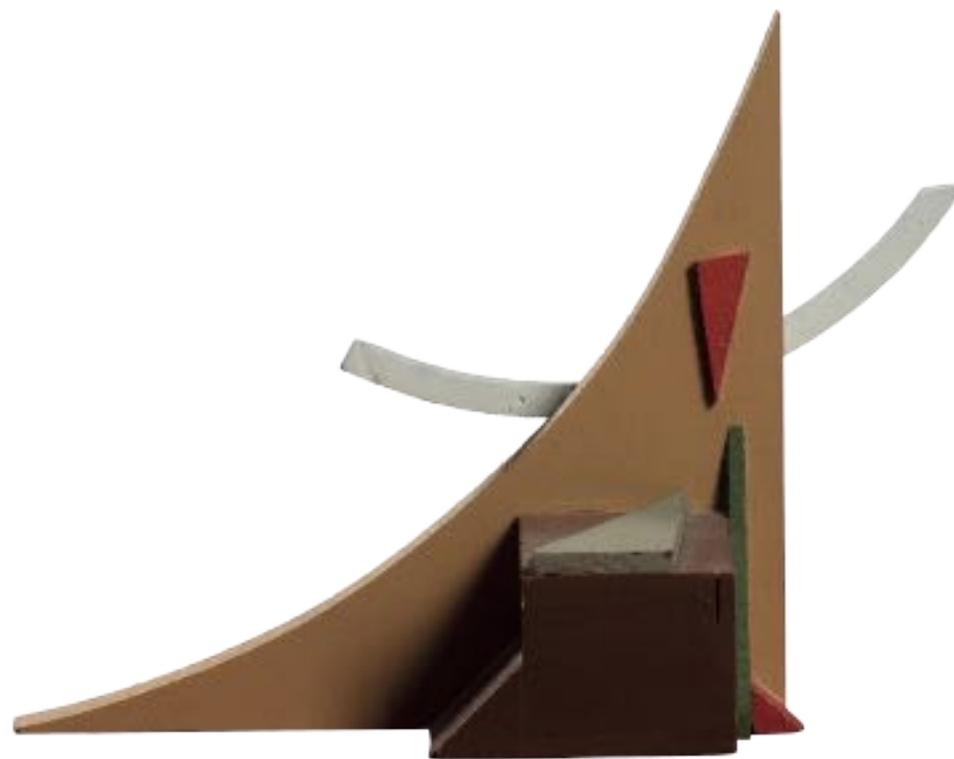


GRUPO DE 18 ESCULTURAS DE MADERA PINTADA. 1995/2006. Medidas variables. Máximo 21 cm de alto





VOLÁTIL. 1995. Escultura de madera pintada. 45 x 35 x 31 cm



SIN TÍTULO. Madera pintada. 20 x 10 cm

UNED Barbastro

Directora: Ángeles Pérez Esmiol

UNED Calatayud

Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

FICHA TÉCNICA

Textos: Antonio Latorre Palacio, Ángeles Pérez Esmiol y Luis Joaquín Simón Lázaro

Comisario: Antonio Latorre Palacio

Coordinación Barbastro: Clara Abós Claver

Coordinación Calatayud: Eduardo Lozano Chavarría

Fotografías: David Asensio Lafuente

ISBN: 987-84-88230-62-1

D.L.: Z 667-2023

