

“UN DÍA EN LA VIDA DE IULIA”: LAS FUENTES HISTÓRICAS COMO PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.

Natividad ARIAS CONTRERAS
Alumna de Máster de la Facultad de Educación de la UNED

INTRODUCCIÓN

Defender la importancia de las fuentes materiales o escritas no es la finalidad de esta propuesta; hay acuerdo unánime de que son bases más que imprescindibles para el estudio, en nuestro caso, de la Historia y la Historia del Arte. Pero justificamos la elección del tema para un proyecto académico en un marco específico, un aula de 1.º ESO, donde impartir la materia de Ciencias Sociales, y más concretamente, la unidad didáctica dedicada al mundo romano en la antigüedad.

La capacidad heurística está considerada como un rasgo característico del ser humano, que puede definirse como “el arte y la ciencia del descubrimiento y de la invención” o cómo podemos resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral entendido como la resolución de problemas de manera imaginativa. Ambas posibilidades nos permiten, al visualizar los problemas desde diferentes puntos de vista, encontrar nuevas respuestas a problemas ya conocidos.

¿Qué pretendemos? ¿Cuáles son nuestros objetivos? ¿Qué procedimientos debemos usar para lograrlos? Estas cuestiones deben ser una consigna permanentemente presente en el discurso del docente y debemos emplear esa capacidad heurística que parece definirnos para experimentar con más de una opción en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso entendido como un continuo intercambio entre el docente y el alumno, que debe descansar en la comprensión del mensaje que exponemos y que ha de fomentar resultados pertinentes y respuestas acertadas. Estas premisas hacen de la metodología a utilizar, un elemento fundamental, que requiere de reflexión y análisis y de grandes dosis de investigación e innovación.

Hemos planteado nuestra estrategia para el desarrollo de la materia elegida como un modelo de innovación didáctica mediante la presentación de un material de elaboración propia que se ajuste a las competencias básicas que el alumno debe adquirir, atendiendo al marco legal establecido. El objeto de nuestra propuesta lleva por título “Un día en la vida de Iulia”, texto elaborado como una estrategia de aprendizaje que enseñe a nuestros alumnos a entender y utilizar las fuentes

como herramientas para la obtención de las competencias educativas exigidas en su nivel, a la vez que potencie su curiosidad e interés por investigar, reconocer, examinar y describir otras posibles fuentes para el estudio de la Historia y del arte.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR FUENTE?

Las fuentes son herramientas que nos proporcionan, aunque no fuera su finalidad inicial, datos sobre un periodo histórico concreto, sobre la sociedad en ese tiempo, su forma y medios de vida, quiénes eran sus líderes, a qué dioses adoraban, qué pensaban, cuáles fueron sus logros... Es “la materia prima del historiador”, según definía Mommsen.

¿Cuál debe ser el punto de partida? Inicialmente, debemos valorar cuál es el objetivo que proponemos: conocer la forma de vida en Roma. Para ello, debemos plantear unos elementos esenciales: la familia, la vivienda y sus elementos, la vestimenta, el baño, la alimentación, la religión, la muerte, la enseñanza, y la ciudad en la que se desenvuelve nuestra historia, con su urbanismo, arquitectura, etc. De lo individual a lo general, el trazo ha de ser básico y claro, pues no hay que olvidar a qué nivel académico va dirigido, pero sí puede y debe permitir que el alumno aprenda a reconocer cuáles son las fuentes que nos ayudan a responder a los elementos planteados y que hemos estructurado de la siguiente manera:



Y para presentar los diferentes tipos de fuentes históricas, hemos utilizado como hilo conductor la narración de un día en la vida de una joven romana, *Iulia Camilina*, de la misma edad que la de nuestros alumnos de 1.º de ESO. Las explicaciones de nuestra protagonista durante su paseo a lo largo de la ciudad vertebran la exposición del tema sobre Roma, su sociedad, sus costumbres, su arquitectura, la forma de vida, los recursos materiales, los entresijos políticos y la representación artística del poder de un Imperio durante un largo periodo de tiempo y un amplio espacio geográfico.

Iulia nos muestra, durante su narración, elementos de su cotidianeidad, algunos, cercanos al alumno que la acompaña en su recorrido, como su vida diaria, su ajuar, caprichos, intereses, costumbres...; otros, más alejados de las preocupaciones de una joven adolescente, como la política y las diferentes fórmulas utilizadas para representar el poder. De la mano de la joven, el alumno se transporta a un

mundo ya inexistente, narrado en primera persona y en presente, recorriendo paso a paso la que fuera capital del mundo occidental, Roma.

Esta propuesta de enseñanza y aprendizaje se enmarca en proyecto más extenso, que, al igual que se ha preparado para la unidad didáctica de Roma, está desarrollándose para la materia de Ciencias Sociales de 1.º de ESO en los contenidos comunes de Historia.



(Portada: *Mujer con tablilla y estilo*. Pintura mural. Fuente: Museo Arqueológico Nacional, Nápoles)

“Un grupo de arqueólogos de la Universidad de *Fons*, ha hallado una *domus*¹ romana del siglo I d.C. En una de las habitaciones se ha encontrado lo que parece ser el diario de una joven romana, cuya lectura está aportando importante información sobre acontecimientos acaecidos en el verano del año 79, siendo emperador Tito. Hasta donde han podido leer, parece ser que...”

...

Roma, 23 de agosto de 79.

¡Ave, Iulia Camilina!

Nuestra protagonista es una joven **patria** romana, que tiene doce años repartidos en una figura alta y despeinada a la que cuesta levantar por las mañanas. Su apellido proviene del nombre de su padre, Camilo; así todo el mundo sabe a qué familia pertenece. Hace tiempo que dejó de asistir a la escuela primaria, y su instructor privado, un profesor **heleno** que la aburre con estudios de literatura griega y latina y algo de matemáticas, hoy no vendrá a casa: es fiesta y toda Roma se prepara para celebrar la **Vulcanalia**, en honor al dios **Vulcano**. El día empezará entre luces de velas y antorchas, las hogueras en honor al dios del fuego, las herramientas y la forja, iluminarán la ciudad y los cabeza de familia arrojarán dentro pequeños peces cogidos en el río Tíber. Su padre le contó que el primer emperador, **Augusto**, dividió la ciudad en siete regiones y éstas en barrios a cargo de un jefe de **vigiles**, que tenían, entre otras funciones, apagar los incendios que se producían en su territorio.

La *domus* de Iulia está en el **Palatino**, una de las siete colinas que rodean la capital del Imperio, Roma. Desde allí puede ver cómo se extiende la ciudad bajos sus pies... El **foro** y el **anfiteatro** casi terminado que inaugurará en este año el emperador Tito; las calles principales de la ciudad, el **Cardus** y el **Decumanus Maximus**; el inmenso edificio de las **Termas Alejandrinas**, que mandó construir el emperador **Nerón**... Lo que más le gusta de su casa es el **atrium** los días soleados en los que su madre no le pide que la acompañe en sus labores en la casa. Su **cubiculum** es muy acogedor y caliente, pues está cerca de la **culina**, donde se escucha a una esclava lavar la vajilla, y, de vez en cuando, ladrar a su perro “Furioso” pidiendo las



Pintura mural. Pompeya.

Fuente: Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

1. Las palabras que aparecen resaltadas en **negrita** formarán parte de un **Glosario** que el alumno irá completando con el vocabulario de las diferentes unidades didácticas, a lo largo del curso. Se pretende desarrollar la competencia lingüística, así como la cultural y artística.

sobras. Cuando su padre lo trajo a casa, parecía un pequeño ratón asustado. No ha crecido mucho desde entonces, y da más risa que miedo, pero papá ordenó instalar en la puerta de la casa un mosaico avisando: *Cave canem* (¡Cuidado con el perro!) ¡Casi se cae de su silla en el *triclinium* de la risa que le dio!



Fuente: Mosaico de entrada en la casa del "poeta trágico". Pompeya.

Bueno, antes de desayunar, debe asearse, que es día importante y va a acompañar a sus padres hasta el foro. Su madre ya le ha dejado a su esclava britana las ropas que debe lucir ese día, junto a sus sandalias nuevas, y un juego de horquillas para arreglarle el pelo. El vestido, de color azul, le recuerda un texto clásico que le mandó leer su profesor, sobre una prenda como la suya:

“Mirad este azul cielo sin nubes, en el que el cálido viento del sur no amenaza con lluvia. (...) Este color imita las olas del mar y de ellas recibe su nombre, y creo que las ninfas marinas se visten con él.”

Fuente: Ovidio, “Ars Amandi”

Iulia no tiene prisa por lucir sobre este vestido la *stola*, esa prenda que usa su madre sobre el vestido, como mujer casada, elemento de distinción y pudor, símbolo de matrimonio. Aunque no le importaría peinarse como las mujeres más famosas de Roma. La hija del emperador, Julia Flavia, lleva el cabello recogido y los rizos asoman por debajo de su tocado. Iulia rebusca entre sus objetos de tocador...un peine y horquillas, un lazo... y le pide a Britana, su esclava, que le arregle el pelo como a la hija de Tito. Pero no tiene edad para llevar velo, por lo que la mujer sigue las indicaciones dadas por su madre.

¡Bueno, no quedó tan mal! Piensa mientras se mira al espejo de su tocador, completamente desordenado...

¡Qué hambre! Toca desayunar. Su padre siempre desayuna algo de pan mojado en vino, mientras le dicta órdenes a su secretario. Es una persona importante, que asiste a las reuniones del *Senado*, portado en una litera por cuatro esclavos y pasa allí todo el día, algunas veces hasta la puesta de sol. Pero como hoy es fiesta, no habrá reunión, así que estará casi toda la jornada con la familia. Por la tarde



Espejo de tocador. Plata.
Fuente: Museo del Louvre, Paris

acudirá a las termas; le gusta relajarse en los baños, hacer algo de ejercicio y después recibir un masaje. Y, una vez oscurezca, el gran acontecimiento, la cena, que hoy será especial por ser festivo.

En fin, aseada, peinada y desayunada, busca por toda la casa a su madre. Está muy guapa con su túnica nueva. Se ha puesto encima una estola con muchos pliegues y sobre ella, que hoy es fiesta, la *palla*, con la que también se cubre la cabeza. Está conversando con su *liberta*, Camila, que permanece en casa por deseo propio, aunque su madre le ha dado la libertad hace ya más de dos años. Mira a Iulia aprobando su arreglo y le pide que pregunte a su padre si están listas las literas para trasladarse al foro.

El centro de la inmensa ciudad de Roma arde en honor a Vulcano. Se han adornado los arcos triunfales antiguos y el de Tito, recién construido tras su victoria en Judea, reluce. En sus relieves, se puede ver a los soldados con el botín que consiguieron tras la conquista de Jerusalén. Tan importante ha sido esta conquista que en el arco se puede leer la dedicatoria del “*Senado y el pueblo de Roma al divino emperador Tito, hijo del también divino emperador Vespasiano.*”



Busto de Julia Flavia
Fuente: The J. Paul Getty Museum,
Villa Collection, Malibu, California.



Fuente: Relieves del Arco de Tito. Roma.



Fuente: Arco de Tito
Roma

A papá, Iulio Camilo Severo, le cae bien este emperador. El otro día, tras despachar sus asuntos en el *tablinum*, le enseñó algunas monedas que estaba guardando para cuando ella fuera mayor.

Mira, Iulia –le dijo-, con las monedas puedes hacer otras cosas, aparte de comprarte *ungüentos* y sandalias. En el *anverso*, se suele representar el busto del emperador, de perfil, y alrededor se escribe su nombre y sus títulos, con lo que puedes aprender algo de historia y conocer a los emperadores que ya no están. Y en el *reverso*, acuñan sus logros y conquistas más importantes. Éstas son todas de Tito...

Eran todas muy bonitas, y de diferentes metales. Pero la que más le gustó fue una que nadie tenía todavía, pues las repartirá el emperador cuando inaugure el anfiteatro, que está representado en el reverso.



Reversos de Sestercio y Aureo de Tito, conmemorativos del Coliseo
Fuente: www.tesorillo.com



Sestercio de Tito, Conquista de Judea
Fuente: www.tesorillo.com



Fuente: Mosaico con representación de máscaras de teatro.
Fuente: Museo Capitolino de Roma

Al llegar al foro, Iulia no puede dejar de pensar en la próxima inauguración del anfiteatro. Lo empezó Vespasiano, el padre del emperador, y ya está acabado, listo para días y días de fiesta y entretenimiento. No le gusta ir al *teatro*, las obras griegas se le hacen eternas, aunque su padre sí que la lleva algunas veces al *circo*, a ver cómo se enfrentan los *aurigas* en las carreras de *cuadrigas*. Hace poco estuvo en allí, y la *spina* estaba muy adornada, para celebrar el regreso triunfal de Tito.

Tanto le gustó a Iulia, que su padre ordenó un mosaico con el nombre del vencedor (*nicha*), *Marcianus*, y su caballo más importante, *Iluminator*. Así nunca olvidará ese día.



Mosaico de los Aurigas Victoriosos.
Fuente: Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

El día va pasando muy deprisa, y pronto habrá que volver a casa. Mamá quiere supervisar cómo van los preparativos de la cena, pues hoy tienen invitados y todo tiene que estar en su punto. Le ha dicho que pondrá la vajilla de plata, pero como parte de ella está en su *villa* de Boscoreale, cerca de Nápoles, completará la mesa con la vajilla roja. Como es de cerámica, es muy frágil, pero tiene bonitos dibujos que le gusta interpretar.



Copa de plata. Vajilla "Boscoreale"
Fuente: Museo del Louvre, Paris



Fuente: Mosaico de la villa Aulus Umbricius Scaurus. Pompeya, G(ari) F(los) SCAM(bri) SCAURI



Piezas de vajilla. Terra sigillata.
Fuente: Archäologisches Landesmuseum, Baden-Württemberg

De nuevo en la litera, y de vuelta al Palatino. Papá se ha quedado en las termas; hará algo de ejercicio, se bañará, charlará con los amigos y, vestido con túnica limpia, volverá a casa para la cena.

A nuestra protagonista no le gusta demasiado la salsa más famosa de Roma, el *garum*, aunque su madre se ha empeñado en enseñarle a prepararla y ha tenido que apuntarla en su tablilla:

“SALSA GARUM: Colocar una capa de anchoas sobre otra de hierbas aromáticas, cubrirlas con una gruesa capa de sal y dejarlas al sol dos o tres meses, hasta que el pescado fermente. Trocear aceitunas negras sin hueso y añadir alcaparras. Batir hasta formar una pasta, añadiendo aceite de oliva y vino aromatizado hasta que quede como una crema espesa. Añadir pimienta y una cucharada de miel. Dejar reposar”.

Pero cuando se queja, papá siempre le recuerda la frase de Cicerón: “El hambre es el condimento de la comida, la sed de la bebida” (Fuente: Ciceron, M.T. De finibus bonorum et malorum. 2, 90).

Las mesas quedan pronto preparadas, en el centro del salón, y los asientos para recostarse se colocan alrededor. Le está entrando hambre al ver tantas cosas ricas sobre la mesa: dátiles con miel, medusa rellena de erizo de mar, avestruz estofada, vino caliente con especias...

Como estará oscureciendo, habrá que encender antorchas y *lucernas*, aun-



Lucernas

Fuente: Museo Arqueológico
Provincial de Alicante

que toda Roma parece una gran antorcha, con los fuegos de la Vulcanalia. En fin, ha sido un día largo y se tendrá que ir pronto a dormir, porque mañana empezarán los preparativos para ir a la villa y tiene muchas ganas de ver a su amiga Helena, que vive en una bonita casa en Pompeya. Quizá hagan una excursión a la ladera del monte Vesubio... las viñas plantadas allí dan unas uvas muy ricas... ¡Salve! (¡Hasta luego!)

“Según los arqueólogos, las siguientes páginas parecen casi un jeroglífico, pues la joven Iulia escribió apresuradamente...”

¡Habían llegado noticias terribles de Pompeya! ¡El Vesubio había despertado y lavas y cenizas habían sepultado la ciudad, junto a Herculano y la villa de Estabia! Su bonita villa de Boscoreale también... El historiador Plinio había fallecido cuando intentaba llegar a la costa con su barco para ayudar a los pompeyanos...



Fresco de Praedia de Julia Felix, Pompeya
Fuente: Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

Seguiremos informando sobre este asombro descubrimiento que nos permite conocer de primera mano los acontecimientos de aquel día 24 de agosto del año 79.”



Recreación de cubiculum de la villa de Boscoreale
Fuente: Museo Metropolitan de Nueva York

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y Técnicas. León: Ed. de los Oficios.

ARÓSTEGUI, V. et alii. (1989). Enseñar Historia. Barcelona: Ed. Laia.

CRAWFORD, M. (1993) The Roman Republic. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

CRAWFORD, M. (ed), Gabba, E., Millar, F., Snodgrass, A. (1986), Fuentes para el estudio de la Historia Antigua. Madrid: Ed. Taurus.

DÍAZ BARRIGA, F. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Editorial McGraw-Hill.

DOMÍNGUEZ, C. (coord.) (2004). Didáctica de las Ciencias Sociales. Madrid: Pearson, S.A.

FERNÁNDEZ VEGA, P.A. (2003). La casa romana. Madrid: Akal.

MONEREO FONT, C. (coord.) (2010). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Editorial Graó. Disponible en www.terras.edu.ar/cursos/.../79Las-estrategias-de-aprendizaje.pdf.

PRATS, J. (2001). Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

TORELLI, M., MENICHETTI, M., GRASSIGLI, G. (2008). Arte e archeologia del mondo romano. Milán: Longanesi.

V.V.A.A. (2009). Roma: Grandes civilizaciones. Badalona: Ed. Parramón.

<http://www.coinarchives.com/a/>

<http://moneda-hispanica.com/iberhome4.htm>

www.bardomuseum.tn

www.monedalia.es

www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAI

www.museodezaragoza.es

www.numismatica-visual.es

www.tesorillo.com