

An abstract painting dominated by various shades of blue, from deep navy to light turquoise. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. Scattered throughout the composition are small, delicate figures in orange and red, appearing to float or swim. The overall effect is one of a vast, textured sea or sky.

Rosa Balaguer

en la línea de flotación



Rosa Balaguer

en la línea de flotación

SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD
Del 10 de enero al 14 de febrero de 2025. De lunes a viernes de 17 a 20 h

SALA DE EXPOSICIONES DE EJEA DE LOS CABALLEROS
Del 4 de noviembre al 5 de diciembre de 2024

Entiendo la obra de Rosa Balaguer como un diario íntimo en el que la artista expresa sus sentimientos.

Para las personas que asistan tanto a la Sala de Ejea de los Caballeros como la de Calatayud, les adelantaría, que muchas de las obras de la artista van acompañadas de un código QR que contiene un texto o incluso canciones inspiradoras para la obra. ¿Cuál es el motivo? Lo primero que cabe decir es que Rosa, además de artista plástica y pintora, es licenciada en periodismo y una gran comunicadora. Eso conlleva que además de sus innatas aptitudes con el pincel, desarrolle su gusto por la narración, redondeando así el sentido de la obra.

El agua es el vehículo narrativo más conocido y utilizado por la artista hasta el momento. Su amor por el deporte y su actividad como nadadora en la juventud han hecho del fluir del mar o de la piscina una herramienta con la que expresar las emociones vitales. Títulos como *Volver a empezar*, *Vía de escape* o *Bajé a buscarme* son muestra del carácter autobiográfico de estas obras. Esta serie de cuadros, de marcado carácter sensorial y placentero, nos transportan a momentos de felicidad vividos o soñados, y los contemplamos con la añoranza del que espera su repetición, como icono de felicidad.

En el segundo bloque de la exposición, en el que la temática, cromatismo y composición cambian, la artista nos presenta su lado más intimista. Estas obras plasman, de forma más explícita, escenas autobiográficas tanto del hogar como de su pasión por correr. Si en las escenas de mar, los brochazos de azules se superponían de forma dinámica y visceral en contraposición con los ocres y amarillos de las figuras. En estas obras apreciamos un regusto por la investigación en el lenguaje plástico, plasmado en la búsqueda ambiental de la luz y el claroscuro, así como en el uso de diferentes técnicas pictóricas.

En definitiva, si tuviera que resumir esta exposición en unas palabras diría, sin dudar, que la artista plasma en sus cuadros la alegría de vivir. Cada segundo, cada instante.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



En un rincón de mi cabeza, al fondo a la derecha se encuentra tu opinión. 2022
Acrílico sobre lienzo
180 x 120 cm

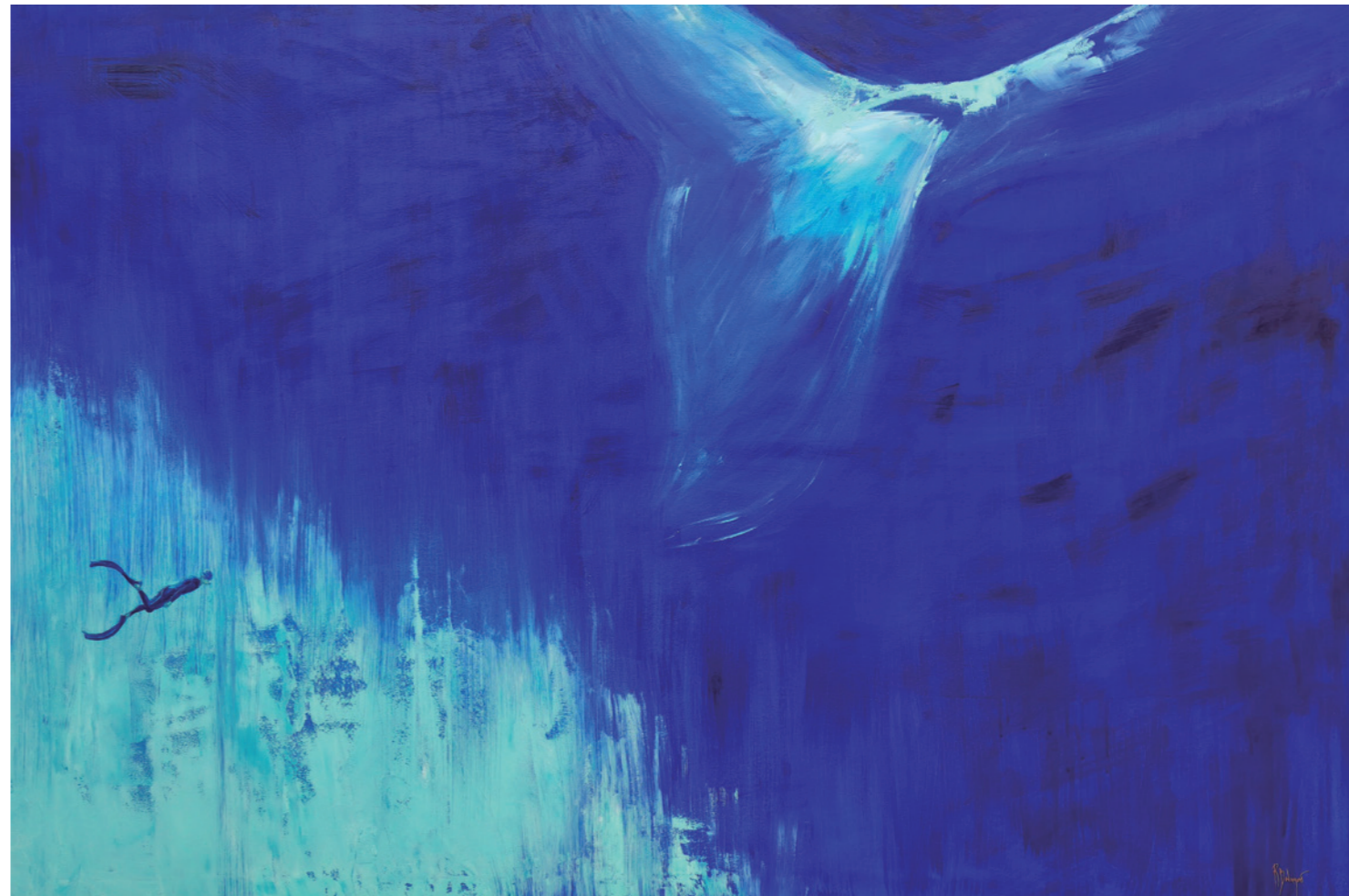
Me hubiera gustado ser sirena, pero nació en el secano, así que me tuve que conformar con pasar media infancia nadando en la piscina.

Ahora me gusta imaginarme como sirena del asfalto, pero sigo braceando en el agua porque me ilumina, me libera, me aporta ingravidez... El agua escucha mis silencios y me permite ahondar en la realidad que distorsiona, taparme la nariz y bucear en mí misma a pulmón limpio, en apnea contenida. Me gusta el agua porque tonifica y calma mis pies de los kilómetros devorados recorriendo caminos. Busco la caricia azulada porque su frescor me apacigua y me arrebató a partes iguales. Porque en el pintar, como en el nadar y en la carrera de fondo que es la vida, o pones pasión o no sales a flote.

Rosa Balaguer

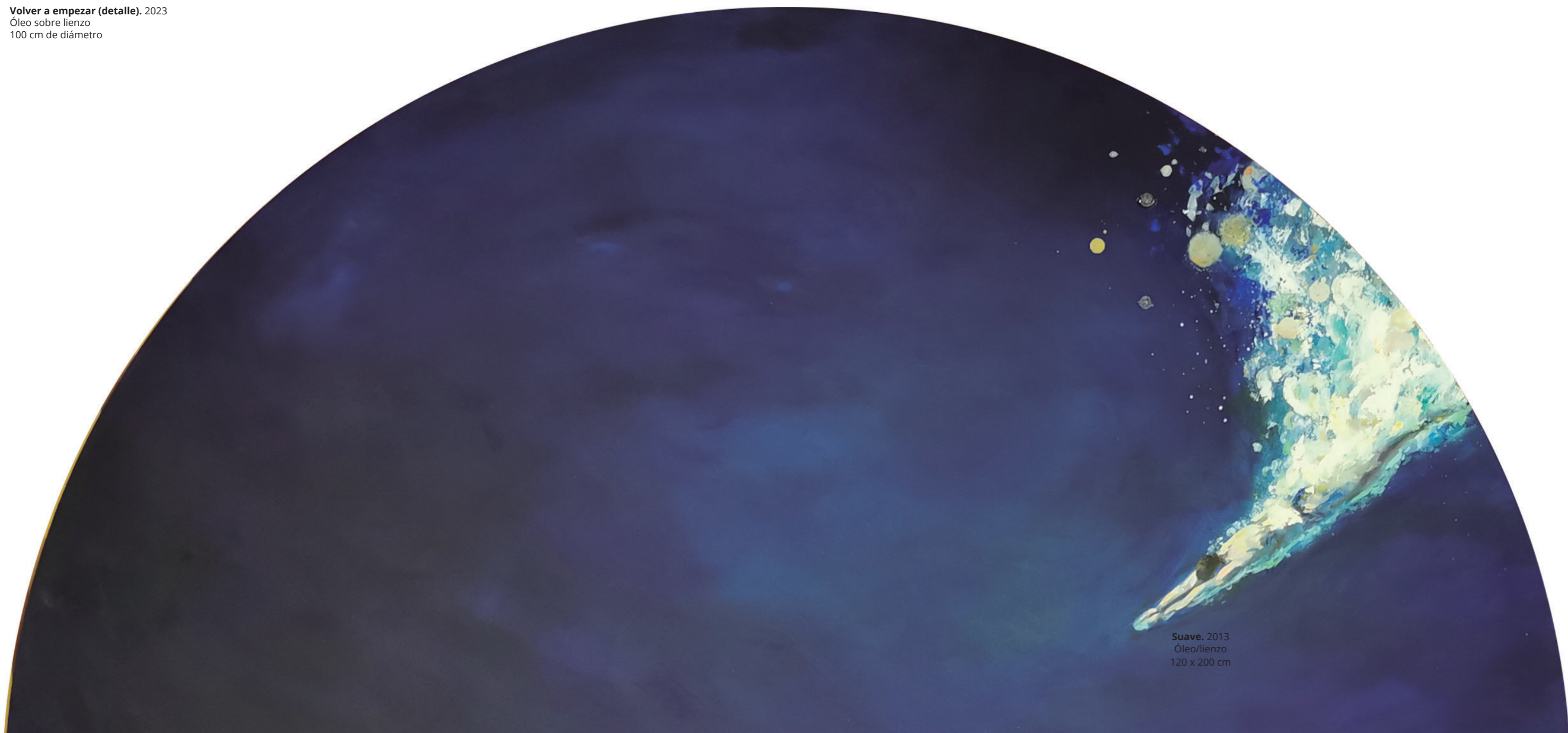


Bajé a buscarme. 2021
Óleo y mixta sobre lienzo
180 x 120 cm



Fotograma del instante en que fui más grande que mi miedo. 2023
Acrílico sobre lienzo
180 x 120 cm

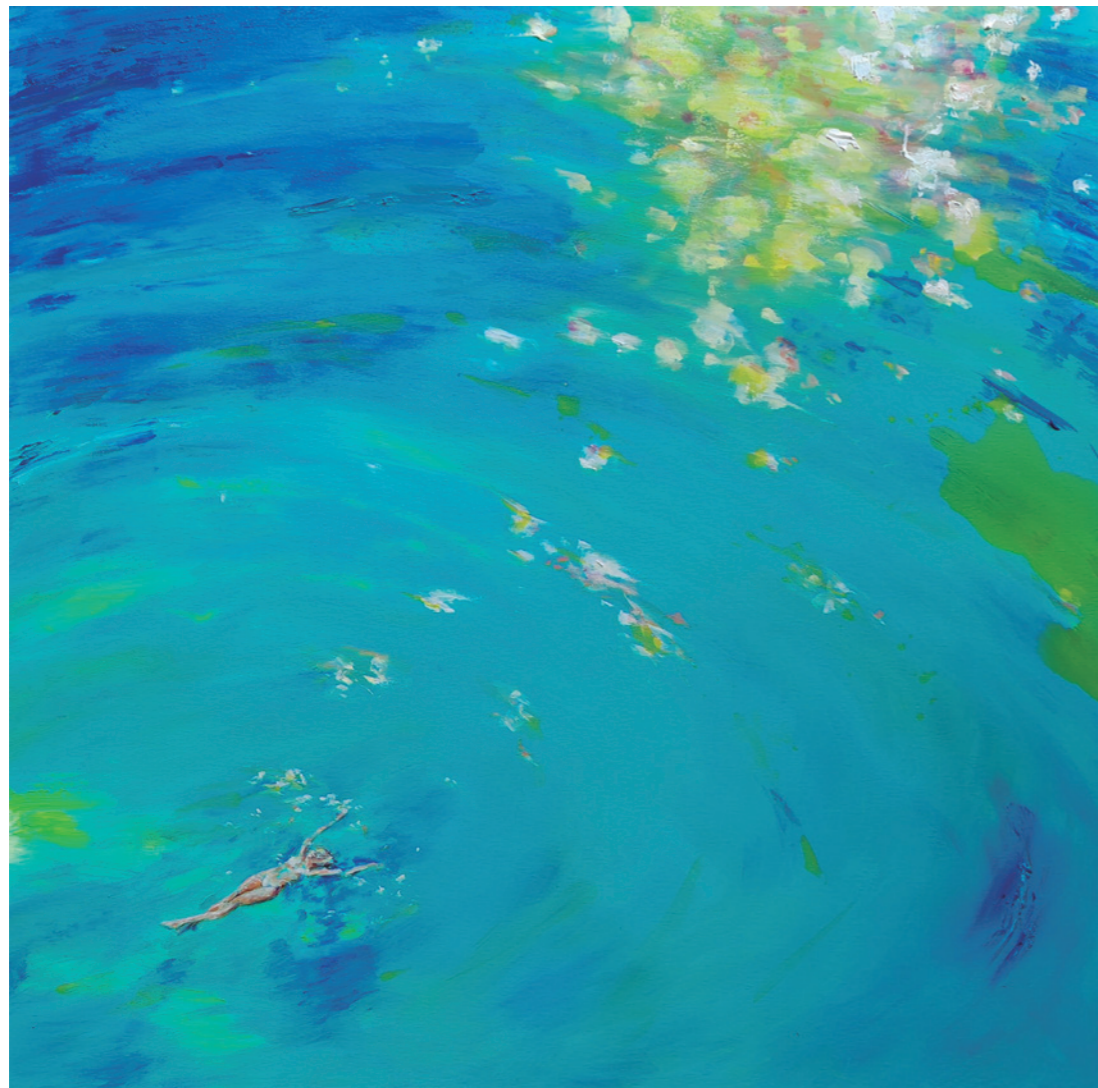
Volver a empezar (detalle). 2023
Óleo sobre lienzo
100 cm de diámetro



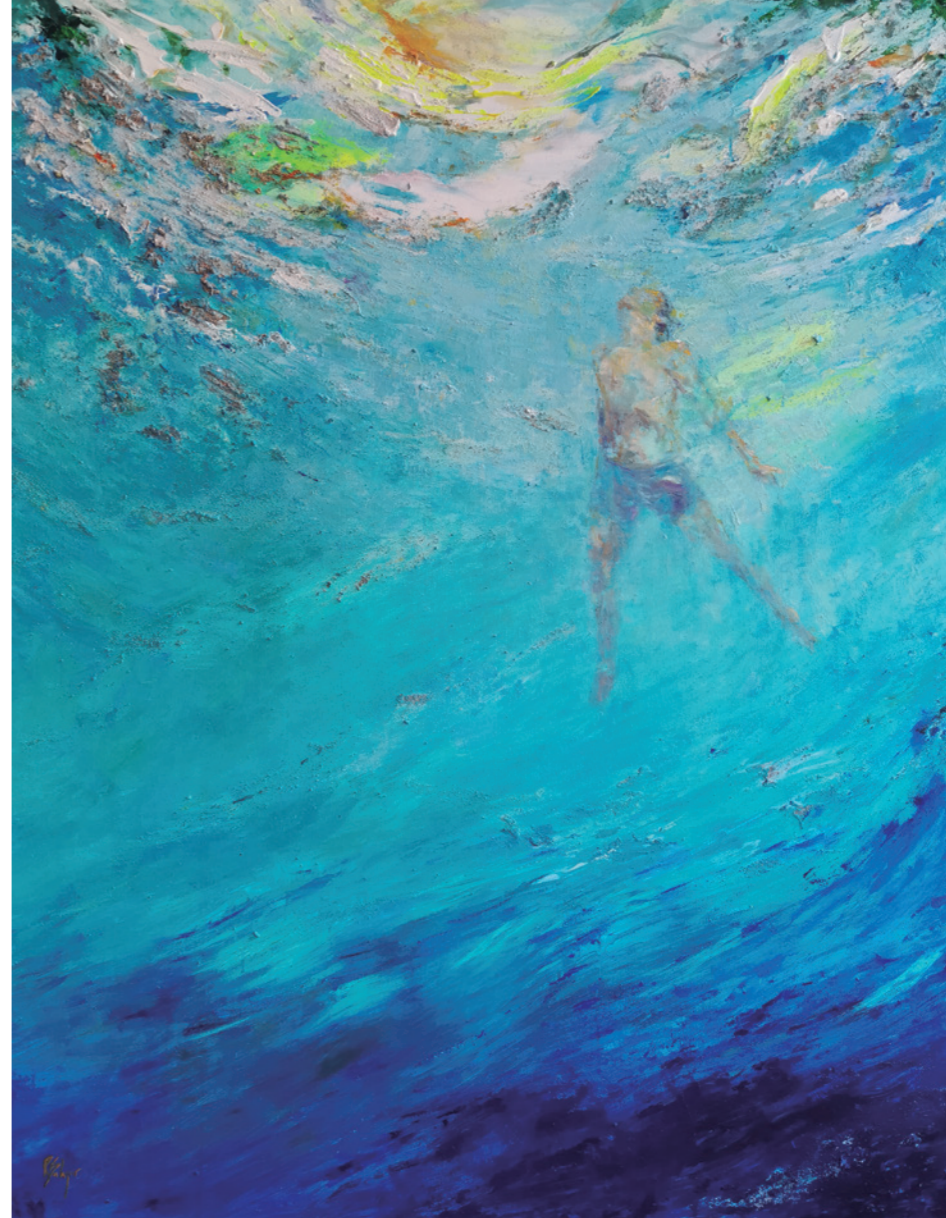
Suave. 2013
Óleo/lienzo
120 x 200 cm

Me la pela. 2024
Mixta sobre lienzo
100 cm de diámetro





Dejarse llevar. 2024
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm



El día que dije NO. 2023
Óleo y mixta sobre lienzo
146 x 116 cm



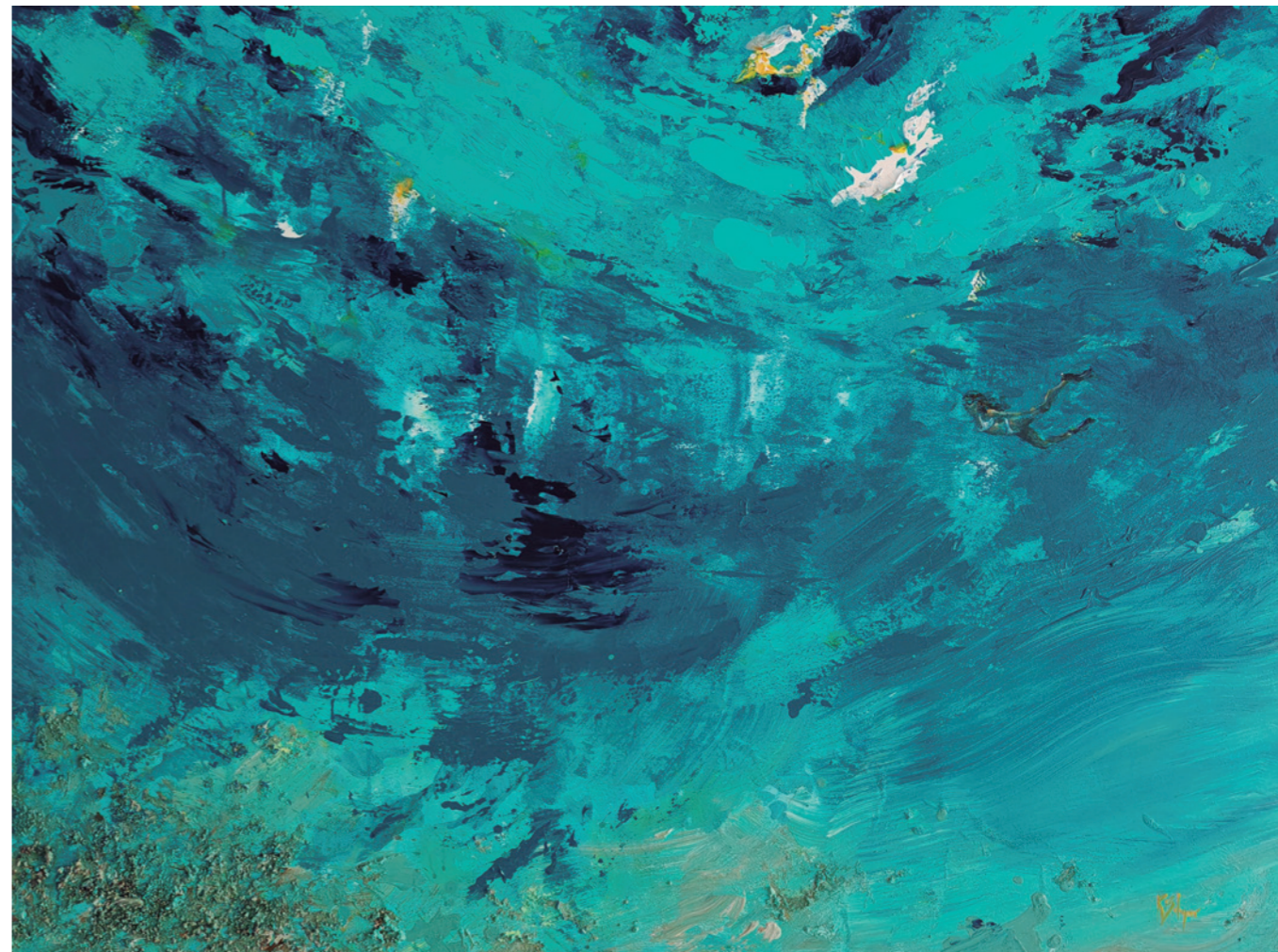
Arre borriquito. 2024
Óleo sobre tabla
20 x 20 cm



¿Y por qué no? 2023
Óleo sobre tablero
80 x 80 cm



Visualizar la meta. 2023
Mixta y óleo sobre lienzo
160 x 115 cm



Bajo la cresta de la ola. 2021
Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm



El buscador de tesoros. 2021
Óleo sobre lienzo
120 x 80 cm



Blue Monday. 2021
Óleo sobre lienzo
114 x 146 cm



Desconectar para reconectar (detalle). 2021
Óleo y sobre lienzo
130 x 100 cm

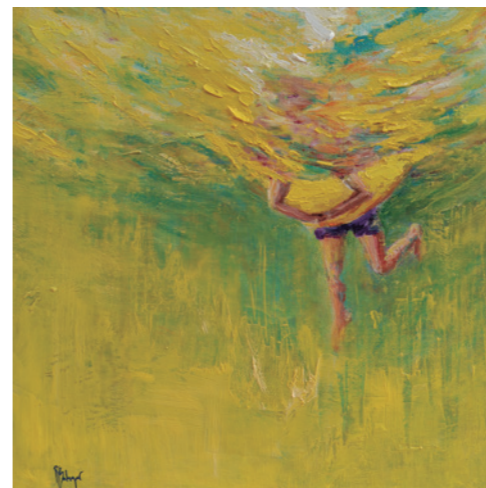
Calor. 2014
Óleo/lienzo
146 x 114 cm



Izda.: **A pies juntillas**. Dcha.: **Despatarre**
Óleo sobre tabla. 2023
20 x 20 cm c.u.



Brave (no tengo fuerzas para rendirme). 2021
Acrílico sobre lienzo
116 x 90 cm



LOS SIETE PECADOS CAPITALES. 2024

Página izquierda:

De izda. a dcha.: **Ira, Lujuria, Soberbia**

Página derecha:

De izda. a dcha. y de arriba a abajo: **Avaricia, Pereza, Gula, Envidia**

Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm c/u

Sunday. 2018
Óleo sobre lienzo
90 x 116 cm





Aguanta un poco más. 2014
Óleo sobre tabla
41 x 33 cm



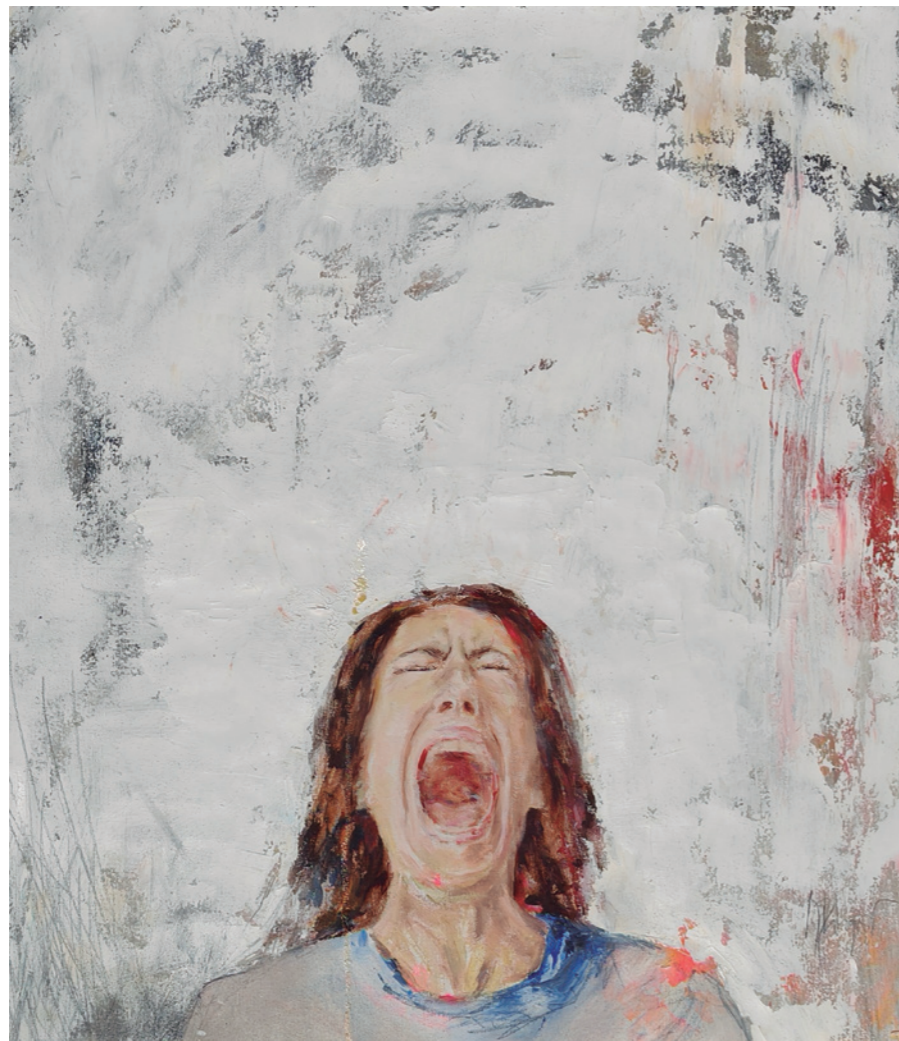
Perder el tiempo. 2018
Óleo sobre papel
70 x 25 cm



Papá. 2024
Acrílico, óleo y grafito sobre tabla
20 x 30 cm



Móndidas. 2017
Acrílico sobre tabla
40 x 53 cm



Un mal día. 2022
Óleo y mixta sobre tela
50 x 65 cm



Remoloneando. 2015
Acrílico sobre tabla
40 x 60 cm



Rosa Balaguer

Formación pictórica:

- . Estudio Cañada (2005).
- . Estudio de Paco Lafarga (2006-2013).
- . Estudio de Javier Rodríguez (2013-2019).
- . Estudio Eduardo Lozano (2021).

Para **Rosa Balaguer** el contacto con otros artistas es continua fuente de inspiración y por eso procura continuar formándose constantemente en workshops y cursos como los realizados con Antonio López (2022), Alejandro Carpintero (2023), Golucho (2023) o José Luis Ceña (2024).

Por su parte, ella también imparte clases de pintura en el Centro de formación de la Fundación Ibercaja (Zaragoza).

Intervenciones y exposiciones:

- . Portada de "Artes y Letras" de Heraldo de Aragón, 9 de abril de 2015.
- . Exposición individual "La Quietud" en Cruces Estudio, junio-julio 2015.

- . Exposición individual "Como Pez en el agua", en el Centro de Historias de Zaragoza, abril – julio de 2016.
- . Intervención mural en la sala de Oncología del Hospital de Alcañiz, junio de 2018.
- . Exposición individual "Correr. De Filípides al running", en el Centro de Historias de Zaragoza, abril – junio de 2019.
- . Exposición individual "Salir a flote", en biblioteca Mariano de Pano de la Fundación CAI, septiembre-octubre 2020.
- . Portada de "Artes y Letras" de Heraldo de Aragón, 1 octubre de 2020.
- . Exposición individual "Mucho ojo", en el Centro de Historias de Zaragoza, marzo- mayo 2021.
- . Obra seleccionada en XI Premio de Expresión Plástica de la Fundación "Ramón J. Sender" y la UNED en Barbastro, octubre-diciembre 2021.
- . Obra seleccionada en XXXII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ, julio-agosto 2021.
- . Exposición individual en Unidad de la Mujer de la Clínica Quirón de Zaragoza, septiembre 2021-marzo 2022.
- . Exposición colectiva "Rincones con Arte", en el Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI, noviembre 2021- enero 2022.
- . Exposición individual en sala Ámbito Cultural de Corte Inglés Zaragoza, abril de 2022.
- . Obra seleccionada en XXXIII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ, julio-agosto 2022.
- . Intervención de busto de Goya para Ayto. de Zaragoza (expuesto en Plaza Santa Engracia de Zaragoza y adquirida por Ayto. de Cariñena), octubre 22.
- . Incluida en el catálogo artístico "Aragón Contemporáneo" editado por el Gobierno de Aragón en 2022.
- . Exposición individual "Volver" en Asociación de Periodistas de Aragón (Zaragoza), abril-junio 2023.
- . Obra seleccionada en XXXIV Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ (obra en exposición colectiva), julio-agosto 2023.
- . Portada de "Artes y Letras" de Heraldo de Aragón, 29 de julio de 2023.
- . Obra seleccionada en XII Premio de Expresión Plástica de la Fundación "Ramón J. Sender" y la UNED en Barbastro, octubre-noviembre 2023.
- . Obra seleccionada en XV Premio de Pintura Ciudad de Cariñena 2023, octubre- diciembre 2023.
- . Exposición en Centro Porsche Zaragoza, marzo-mayo 2024.
- . Obra seleccionada en XXXV Premio de Arte Santa Isabel de Portugal de la DPZ, julio-agosto 2024.

Lo que se ha dicho de Rosa Balaguer en los medios de comunicación:
<https://rosetabalaguer.wordpress.com/prensa/>

Más información en:
www.rosabalaguer.com
@rosabalaguer_art en Instagram
@rosabalaguerart en Facebook

UNED Calatayud
Director: Luis Joaquín Simón Lázaro
Secretaría: Marta Almiñana Pons

Director de las Salas de Exposiciones:
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA
Diseño y maquetación:
Carmen Martínez Obregón

Texto crítico:
Eduardo Lozano Chavarría

Imprime: Imprenta Cometa

D.L.: Z 1625-2024

