

Daniel Vera

LOCUS AMOENUS: Paisajes de Aragón



Portada:

La serenata, 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
130 x 190 cm

Portada interior (detalle):

Monumento a la gran sequía. 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
300 x 150 cm

Daniel Vera

LOCUS AMOENUS: Paisajes de Aragón

SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD

Del 26 de febrero al 22 de abril de 2025. De lunes a viernes de 17 a 20 h

SALA DE EXPOSICIONES DE EJEA DE LOS CABALLEROS

Del 30 de abril al 30 de mayo de 2025

Daniel Vera es un pintor y artista plástico en plena expansión. Prueba de ello, su reciente reconocimiento como el artista aragonés, menor de 35 años, con mejor trayectoria artística en los premios AACA. También su meritorio accésit en el Premio Nacional de pintura Ibercaja Joven 2024.

Cuando hablo de ser pintor, me refiero al momento en que la pintura se incrusta en las manos y forma ya parte de la persona. Eres pintor cuando entras a tu estudio y tienes diferentes cuadros empezados, manchas de colores por paredes, suelo, pomos y ventanas, cuadros de gran formato envueltos, esperando volver a ver la luz...

Ser pintor es cuando tu día a día es la pintura, y Daniel Vera es pintor.

Un pintor contemporáneo, abierto a las nuevas corrientes y tecnologías. Un pintor que sale del estudio y es capaz de realizar gigantescos murales. Un pintor que cuando lo necesita, deja de ser pintor, para convertirse en escultor y creador de instalaciones.

Locus Amoenus, que en latín se refiere a un *entorno natural idealizado* es el título de la exposición, que se podrá contemplar tanto en Calatayud como Ejea de los Caballeros. La muestra adapta el rapto de Perséfone de la mitología griega al paisaje aragonés, y como en la obra mitológica, los paisajes se nos muestran a lo largo de las cuatro estaciones del año. Pirineos, Monegros, Sierra de Guara o el Moncayo entre otros, serán parte de los paisajes emblemáticos que podremos disfrutar. Pero no serán paisajes meramente descriptivos o fidedignos, sino más bien imágenes idealizadas, en las que el artista mezcla su mundo interior e intelectual con aquellos paisajes que lo conmueven.

Por lo tanto, nos enfrentaremos a obras que mezclan lo figurativo y lo abstracto, la naturaleza y el artificio, lo eterno y lo fugaz. Son obras reflejo del mundo actual en que vivimos y del que todos somos cómplices.

Eduardo Lozano Chavarría
Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud

Locus Amoenus: paisajes de Aragón

Daniel Vera

Locus Amoenus es la combinación de un sustantivo y un adjetivo, ambos del latín, utilizados desde la Antigüedad para referirse a *un entorno natural idealizado*. Desde entonces, poetas como Teócrito (310 - 260, a.C.) con *Idilios*, Virgilio (70 - 19 a.C.), con *Bucólicas* u *Horacio* (65 - 8 a.C.) con *Odas*, hicieron uso de esta noción que fue evolucionando a lo largo de la historia y tomando diferentes matices. Pero, si alguien hizo llegar este tópico literario a la Edad Moderna, fue Francesco Petrarca (1304 - 1374) con sus canciones y sonetos. En el caso español, podemos destacar a Garcilaso de la Vega (1498 - 1536) como introductor del mismo a través de sus *Églogas* o posteriormente a Luis de Góngora (1561- 1627), creador de la corriente literaria del Barroco español conocida como el del Culteranismo; que tenía como fin acentuar la expresión y por ende, lo que comprende esta idea y, a menudo haciendo referencias a la mitología clásica. Podríamos decir que, este último y su manera de componer, es un buen punto de partida para comprender el proyecto expositivo del artista Daniel Vera (Barbastro, 1995), pero, en este caso, trasladado a otras disciplinas como son las artes plásticas.

Por ello, el punto de partida del autor es el *mito del rapto de Perséfone*, hija de Zeus dios del Olimpo y Démeter diosa de la agricultura: Hades, señor del inframundo, a quien encontramos en una fingida hornacina junto a Cerbero (su perro de tres cabezas), raptó a la joven Perséfone. Démeter, quien aparece en la otra cavidad, tras conocer la noticia emprendió la búsqueda de su hija, dejando de lado sus obligaciones divinas como eran el cultivo de la tierra, lo que produjo grandes hambrunas. Por esta razón, Zeus se vio obligado a intervenir y pidió a Hades que liberase a la joven. El dios del inframundo accedió, pero antes le ofreció a Perséfone probar los granos de la granada, fruto que simboliza, entre otras cosas, la unión o el matrimonio. La joven accedió y de esta manera cayó en la trampa de Hades. Finalmente, los dioses llegaron a un acuerdo y decidieron que la joven pasase seis meses con su madre, aquellos que corresponden a la primera mitad del año, y los otros seis restantes con el que se había convertido en su esposo. Este mito dio origen a la explicación de las cuatro estaciones, siendo muy claras cuáles eran aquellas en las que la diosa de los cultivos se encontraba feliz junto a su hija (primavera y verano) y cuáles en las que se entristecía (otoño e invierno). Jugando con las estaciones, Daniel Vera propone varias piezas en las que podemos adentrarnos en las diferentes épocas del año con el interés de llamar la atención

sobre la singularidad de estos paisajes en aquellos momentos en los que son menos visitados, menos conocidos.

Aragón es conocido por sus Parques Nacionales, Monumentos Naturales, paisajes y reservas que, a lo largo de la historia han sido retratados o fuentes de inspiración de grandes artistas. Del mismo modo, Daniel Vera parte de éstos para ensalzar la belleza que le ha rodeado todos estos años. Aún así, no se trata de una simple alusión a los mismos, con todas las maravillas que éstos atesoran, sino que los eleva a esos *locus amoenus* mediante sus sensaciones y experiencias vividas, pero también a través del nuevo imaginario aportado por la tecnología. Y es que, recordemos que este género dentro del paisaje ofrece descripciones de la naturaleza ficcionadas, utópicas, irreales e imaginadas aunque partiendo de una base real. Para ello, el montisonense hace uso de la inteligencia artificial, pero el resultado final lo ejecuta a través de la pintura. Asimismo, incluye intrusos formales que nos alertan y, a su vez nos cautivan, una constante en el trabajo de Daniel Vera: elementos que, aunque no lo parezcan, pertenecen a nuestra cotidianeidad y hemos asimilado, pero, mostrados de esta manera parecen disonantes. Formas que nos incitan a traspasar los límites y comenzar un viaje por estos parajes, su historia y sus tradiciones.

En definitiva, una oportunidad para explorar la geodiversidad y grandiosidad del patrimonio natural aragonés, a través de una visión contemporánea que conecta con distintas generaciones y que queda reflejada en: Pirineos, Sierra de Guara, Monegros, Monasterio de Piedra, Moncayo, Parrizal de Beceite y Ramblas.

Dra. Alejandra Rodríguez Cunchillos



Declive del arroyo
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
180 x 180 cm. 2024





Los Espejismos. 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
300 x 150 cm



Los Espejismos (detalle), 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
300 x 150 cm



Los Espejismos (detalle), 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
300 x 150 cm



Hades, 2024
Pintura plástica
y pastel sobre lienzo.
114 x 146 cm



Démeter, 2024
Pintura plástica
y pastel sobre lienzo.
114 x 146 cm



Granadas III, 2025
Pintura plástica y spray sobre lienzo
30 x 30 cm



Encuentro, 2021
Acrílico sobre tabla
50 x 70 cm



El baño de Pirene, 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
390 x 160 cm



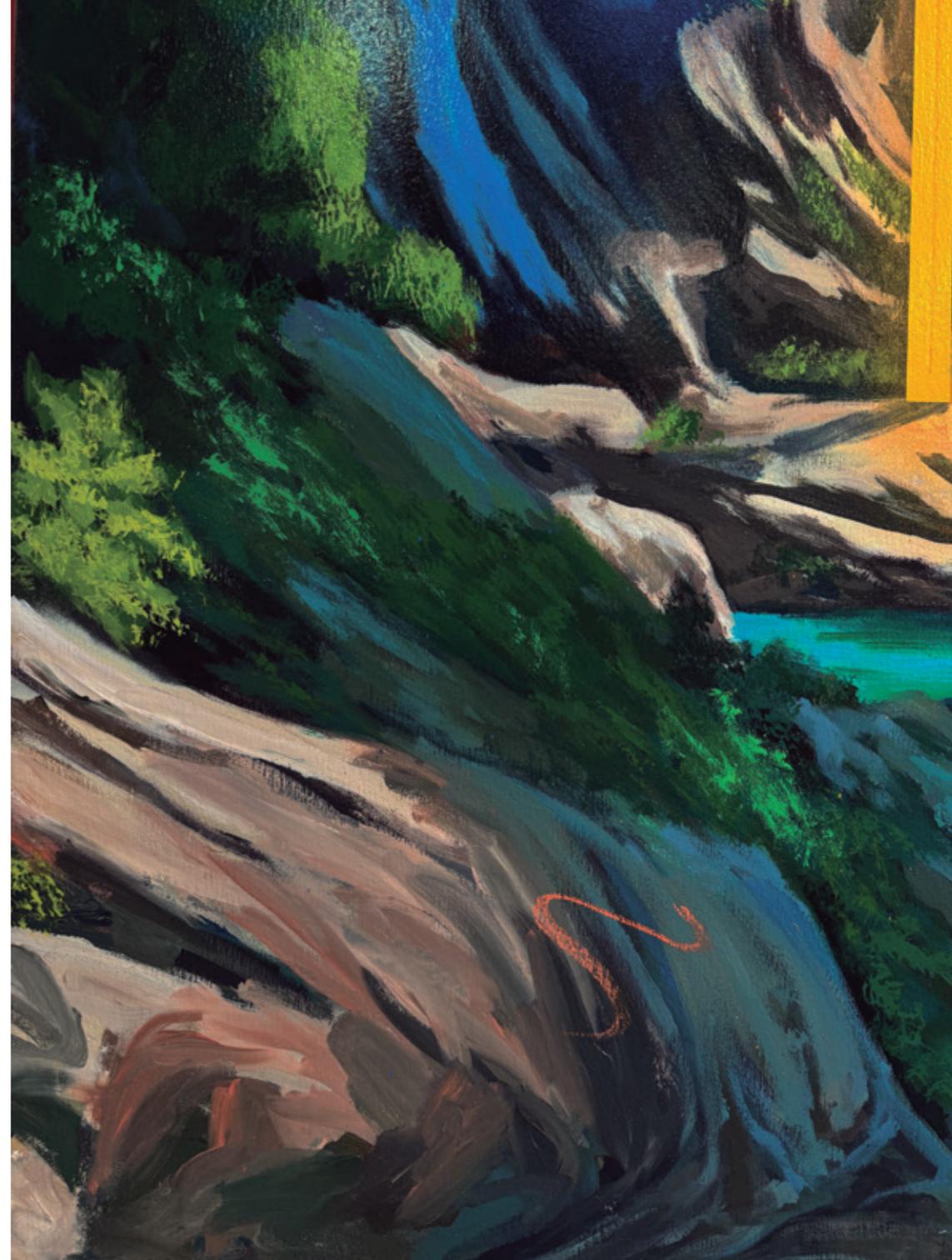
El baño de Pirene (detalles), 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
390 x 160 cm



Cañón de las formas, 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
228 x 146 cm



Cañón de las formas
(detalles), 2024
Pintura plástica, spray
y pastel sobre lienzo.
228 x 146 cm





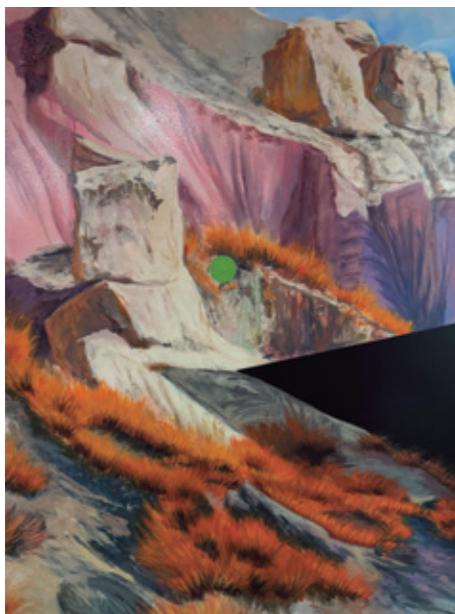
La serenata (detalle), 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
130 x 190 cm



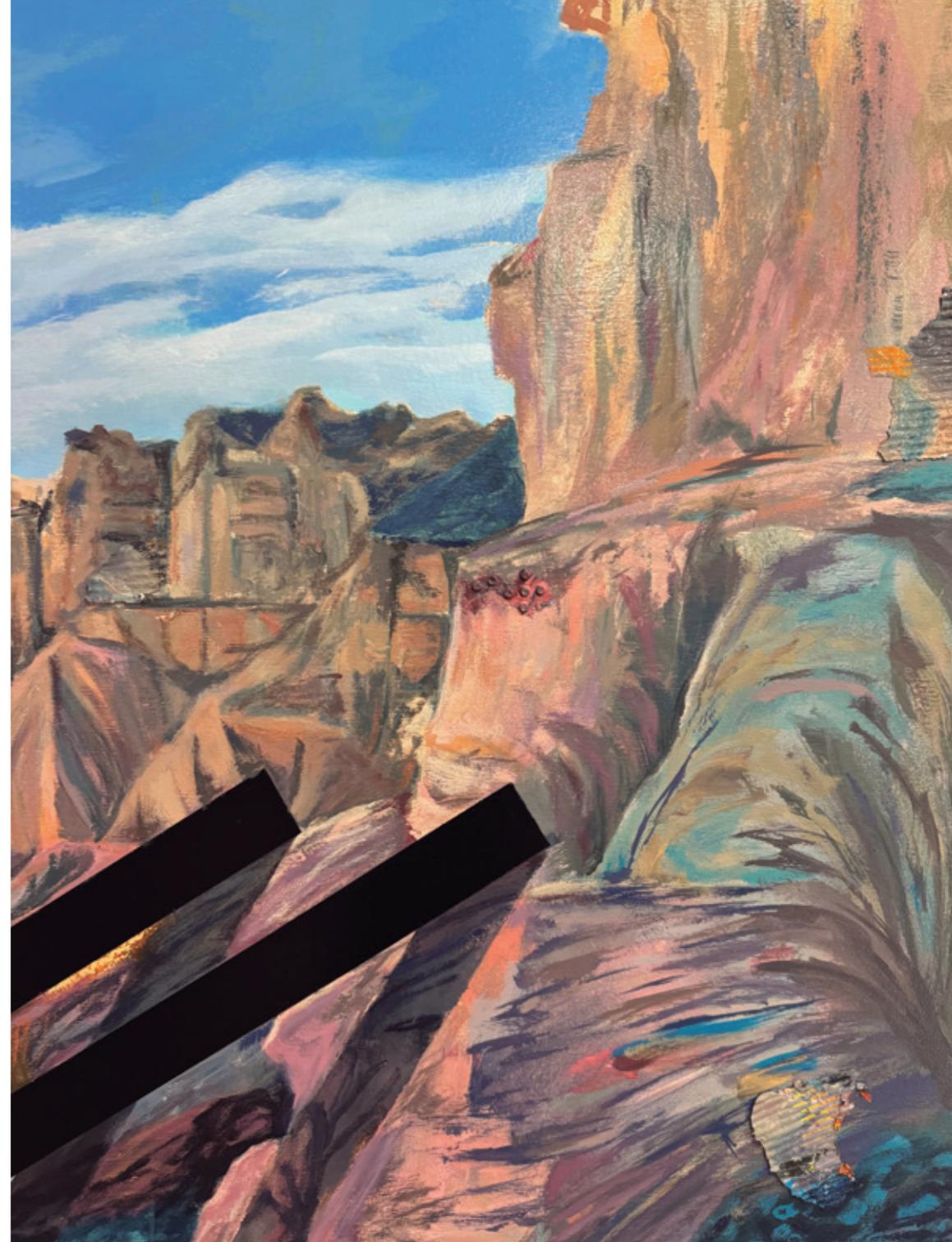
La serenata, 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
130 x 190 cm



Monumento a la gran sequía. 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
300 x 150 cm



Monumento a la gran sequía (detalles), 2024
Pintura plástica, spray y pastel sobre lienzo.
300 x 150 cm





Refugio de los orbes, 2024
Pintura plástica, poliuretano y pastel sobre lienzo.
200 x 200 cm





Paisaje invadido V, 2023
Acrílico sobre lienzo
90 x 60 cm



Paisaje invadido I, 2021
Acrílico sobre lienzo
90 x 60 cm



Paisaje invadido IV, 2021
Acrílico sobre lienzo
90 x 60 cm



Paisaje invadido II, 2021
Acrílico sobre lienzo
90 x 60 cm



Paisaje invadido III, 2021
Acrílico sobre lienzo
90 x 60 cm



Mediano, 2024
Óleo sobre lienzo
116 x 86 cm

FORMACIÓN

Graduado en Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza.

Grado Superior de Ilustración. Escuela de Arte de Zaragoza.

EXPOSICIONES

- 2024 Locus Amoenus: Paisajes de Aragón, Sala I10 Joaquín Roncal, Fundación CAI, Zaragoza.
Comisaria Alejandra Rodríguez Cunchillos.
- 2024 Festival Ostraneta. Plan, Huesca.
- 2024 Asalto en Farlete. Asaltorg. Farlete, Zaragoza.
- 2024 Circuito Motorland. Asistente de @vida.mural. Alcañiz, Teruel.
- 2024 XXX-MAS PARTY. Exposición colectiva. 95 ART Gallery.
- 2024 IV Call for artist. Cultura Usj. Exposición colectiva. Galería Carmen Terreros, Zaragoza.
- 2024 Arteaparte edición XVI. Exposición colectiva. La Carolina, Jaén.
- 2023 Post Paisaje. Convocatoria Desarrollo Artístico. Exposición individual. Espacio Joven Ibercaja, Zaragoza.
- 2023 Enter to Future. Impact Hub Zaragoza. Exposición Individual. Comisaria Alejandra Rodríguez Cunchillos.
- 2023 XXXIII Certamen de Artes Plásticas José Lapayese Bruna. Museo del Azafrán, Teruel.
- 2023 Festival Entrezarzas. Larraga. Navarra.
- 2023 Intervención mural. Bodega Enate. Salas Bajas, Huesca.
- 2023 Festival Rasmia. Ilustración para la parada de tranvía. Plaza Aragón, Zaragoza.
- 2023 Asalto en Épila. Palacio del Conde de Aranda, Épila. Asalto org. Zaragoza.
- 2023 Kanela Fest. Tamarite de la Litera. Huesca.
- 2023 OKm. Glocalisms. Bodegas Enate. Huesca. Exposición colectiva. Comisaria Alejandra Rodríguez Cunchillos.

- 2022 Experimental Room, Castillo de Bánffy en Bontida (Transilvania) Rumanía.
- 2022 Graffiti Ferial Zone, Espacio Zity, Recinto Valdespartera. Zaragoza.
- 2022 Galería Cincuenta700. Ayuntamiento de Caspe. Zaragoza.
- 2022 Community Wall. Espacio Joven Ibercaja, Zaragoza.
- 2022 Pinta Malasaña 2022. Intervención en la calle San Vicente Ferrer 6.
- 2022 Festival Rasmia. Colaboración con Maiky Maik, mural conmemorativo de Ángel Guinda, Centro Juvenil el túnel, Ayuntamiento de Zaragoza.

PREMIOS

- 2025 Premio AACA al artista aragonés menor de 35 que haya destacado por su trayectoria artística.
- 2024 Premios Crear. Instituto aragonés de la juventud. Aragón.
- 2024 1.º Accesit XI Edición Premio Fundación Ibercaja de pintura joven.
- 2023 1.º Premio festival A Cel Obert, Tortosa. Colaboración con Valbona Fejza. Ayuntamiento de Tortosa, Tarragona.
- 2022 Ganador Convocatoria Desarrollo Artístico. Espacio Joven Ibercaja. Zaragoza.
- 2022 Seleccionado para la beca A3RTE. Impact Hub Zaragoza / Enate. Aragón
- 2021 3.º premio CREAR 2021 (Jóvenes creadores aragoneses). Instituto aragonés de la juventud. Aragón.
- 2020 1.º premio. Arte urbano Binéfar. Huesca.

COLECCIONES

- 2024 Fundación Caja Inmaculada.
- 2023 Bodega Enate. Huesca.

Daniel Vera

Barbastro, 1995



UNED Calatayud

Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Secretaría: Marta Almiñana Pons

Director de las Salas de Exposiciones:

Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación:

Carmen Martínez Obregón

Textos:

© de los textos, Eduardo Lozano Chavarría

© de los textos, Alejandra Rodríguez Cunchillos

Fotografías:

© de las fotografías, Daniel Vera, Alberto Ferraz y Clara Laorden

Vídeo:

Equipo artístico: Daniel Caudevila

Diseño sonoro: Olalla.lux

Vídeo: Alberto Ferraz

Imprime: Imprenta Cometa

D.L.: Z 166-2025



DIPUTACIÓN
DE ZARAGOZA



GOBIERNO
DE ARAGÓN